

HIMACHAL PRADESH PUBLIC SERVICE COMMISSION

S.A.S (LAD)-(PART-I) EXAMINATION-DECEMBER, 2012

PRECIS, NOTING AND DRAFTING

PAPER-I

(WITHOUT BOOKS)

TIME: 2½ hours

MAXIMUM MARKS: 150

- NOTE:**
- i) Question No. 1 and 2 are compulsory.
 - ii) Of the rest attempt any five.
 - iii) No books or aids allowed.
- Q.No. 1
- (a) Attempt a précis in English of English passage and in Hindi of Hindi passage. (50)
 - (b) Provide suitable heading not exceeding five in numbers (05)
- Q.No. 2
- Write a short note not exceeding 150/200 words in length on either of the two subjects namely:-
- (i) Need to revamp the existing education system.
 - (ii) Corruption, a social evil-How to combat? (20)
- Q.No.3
- (a) State the meaning of the following Computer terms:-
Pascal, RAM, Variable, Operating System, Light pen. (7½)
 - (b) Reproduce the specimen formats of the following communications:-
Letter, Office Memorandum, Office Order, Order and Notification. Also state the occasions when you would employ them. (7½)
- Q.No.4
- (a) Shri Lal Singh, Junior Engineer under XEN, IPH, Bilaspur is alleged to have shortages in the stock in his charge. Accordingly, it is proposed to issue him show cause notice seeking explanation. Draft necessary memorandum. (10)
 - (b) Finding his explanation unsatisfactory, the disciplinary authority decided to place him under suspension. Draft suspension order. (05)

Please Turn Over

(...2...)

- Q.No.5 Draft a letter from the Deputy Commissioner, Mandi to the Government in the Home Department seeking permission to declare certain roads in Mandi town closed to the vehicular traffic. (15)
- Q.No.6 Assuming you are the dealing assistant in the concerned branch of the Home Department in the Secretariat, attempt a note examining the proposal from administrative and legal aspects. (15)
- Q.No.7 Attempt a note in regard to adequacy or otherwise of fire-fighting arrangements as exist in your office building. Also spell out the measures to plug the loop-holes you have come across. (15)
- Q.No.8 Answer to question 7 being the background, attempt a letter to all the Heads of Departments to take suggested precautionary measures. (15)

ENGLISH PASSAGE

To see excessive mining as causing Maoist violence is false because, as we have seen, that is recent. The problem lies elsewhere. So what is the internal tribal conflict? It is about whether tribalism should continue or whether tribals should open themselves to modernity. Let's look at the data. Scheduled tribes are India's least educated people. Surveys have found that literacy rates among tribal women are as low as three percent in Bastar and 2.66 per cent in Midnapore (Health Status of Tribal Women in India, S.K.Basu). This is accompanied by all the problems we associate in India with illiteracy: early marriage, high infant mortality, early death. Infant mortality in tribal groups can reach 190 per 1000 births, four times higher than India's average.

A study on tribals in Madhya Pradesh found that they died 175 years earlier than other people of that state (Fertility and Mortality in Tribal Populations of Bastar District, Basu and Kshatriya). Such figures about another community would cause a riot, but tribals are exoticised by their sympathizers. It is romantic to see the tribals' struggle as being against capitalist exploitation. But it is false.

When all's said and done, the solution to such problems in dysfunctional societies like India is simple, though boring. Communities must start taking responsibility for themselves. They cannot wait for a revolution to come to their doorsteps and clean their neighbourhoods, or to care for their infants, or to teach hygiene to their women or to educate themselves. Nor can they entirely depend on the state either, though they must vote against those who fail to help them do this.

HINDI PASSAGE

साल में एक हजार फिल्मों बनाने वाले भारतीय सिनेमा के सौंवे वर्ष में सवाल उठता है कि हमारी फिल्मों कितनी भारतीय हैं । हमने तकनीक में काफी प्रगति की है । पहले फिल्म स्टूडियो फैंकटी कहा जाता था, क्योंकि उस पर कारखाने के नियम लागू होते थे । भारतीय सिनेमा फैंकटी से कारपोरेट बन गया और विदेशी कंपनियों से हाथ मिलाने लगा, लेकिन उनकी नकल करके । गुंगी फिल्मों से लगाकर डॉल्बी का सफर हमारा कैसा भी रहा हो, पर क्या हम ध्वनियों का सही इस्तेमान कर पा रहे हैं ? तीखा और उच्च ट्रेक पर रेकॉर्ड किया गया संगीत क्या हमारी कल्पनाहीनता नहीं बताता ? सिनेमा टैट से लगाकर पैंटीस एमएम, वहां से सत्तर एम एम सिनेमाघरों में, फिर टीवी के माध्यम से घरों में घुसकर और अब सिक्कुडकर हथेली पर मोबाइल आईपैड में समा गया है । यानि सफर उल्टा चल रहा है । तमाम बहसों के बावजूद धोंडुराज गोविन्द फालके को ही भारतीय सिनेमा का जनक माना जाता है, क्योंकि उनकी फिल्म राजा हरिश्चन्द्र में कथानक था और वह स्वतन्त्र रूप से दिखाई गई थी । पहले की फिल्मों या तो डाक्युमेंट्री थी या दो तीन रील के थी या फिर किसी विदेशी फिल्म के साथ दिखाई गई थी । उस समय फिल्मों के समय कैमरा रील हाथ से धुमाते थे । इसलिये पात्रों की हलचल सहज नहीं लगती थी । मूक फिल्मों के बीच में कथानक या सवाद की पट्टी आती थी । परदे के सामने नीचे बैठे साजिंदे अपनी समझ से या फिर सिंघुएशन के हिसाब से धुन बजाया करते थे । फिल्मों की अवधि छोटी और शो ज्यादा हुआ करते थे, ऐसे में देर रात के शो के साजिंदे उनींदे हो जाया करते थे, तो लोग गालियां दे कर उन्हें उठाते थे । शुरुआती दौर की गुंगी फिल्मों धार्मिक ऐतिहासिक कथानक या मारधाड पर आधारित हुआ करती थी । फोटोग्राफी के चमत्कार से दर्शक विभोर हो उठते थे । फिल्मों बेआवाज होने के कारण दर्शक को पता ही नहीं चलता था कि पात्र क्या बोल रहे हैं । दर्शक उनके हाव - भाव और बीच में दिखाई जाने वाली स्थानीय भाषा में लिखी पट्टी से

समझ जाते थे । उस जमाने के नायक बालासाहब और खलनायक झुंजार राव में व्यक्तिगत दुश्मनी थी । जब किसी फिल्मों में वे दोनों आमने - सामने हुआ करते थे, तो खुल्लम् - खुल्ला अपशब्दों का आदान प्रदान होता था । यदि वैसे संवाद आज की फिल्मों में हों, तो संवादों की जगह बीप - बीप ही सुनाई देगा । तब सिनेमा नई विधा थी । कलाकारों के लिये भी और दर्शकों के लिये भी । दर्शक पात्रों के साथ समरस हो जाते और दृश्य के अनुसार उन्हें उकसाते, लानते भेजते और सिनेमाघर में ही जोश से हाथ - पैर चलाने लगते । फिल्मों का असर बहुत दिनों तक रहता था ।