1. हिंदी का सर्वप्रथम प्रकाशित पत्र है

(1) साम्य दंड मार्तंड

(2) सुधारक

(3) सत्य दीपक

(4) उदंत मार्तंड

2. 'ढोला मारूरा दूहा' की नायिका का नाम क्या है ?

(1) मारवनी

(2) राधा

(3) दमयंती

(4) शकुंतला

3. हिंदी साहित्य का पहला इतिहास किस भाषा में लिखा गया ?

(1) फ्रेंच

(2) मराठी

(3) उर्दू

(4) अंग्रेज़ी

4. निम्नलिखित में से किस युग को स्वर्णयुग कहा जाता है ?

(1) भक्तिकाल

(2) रीतिकाल

(3) आधुनिककाल

(4) आदिकाल

5. हिंदी का सर्वप्रथम प्रकाशित पत्र है

(1) साम्य दंड मार्तंड

(2) सुधारक

(3) सत्य दीपक

(4) उदंत मार्तंड

6. "साहित्य प्रत्येक देश की जनता की चित्तवृत्ति का संचित प्रतिबिंब है ।" यह वक्तव्य किस आलोचक का है ?

(1) रामचंद्र शुक्ल

(2) डॉ. नगेंद्र

(3) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(4) बालकृष्ण भट्ट

7. विनयपत्रिका की भाषा कौन-सी है ?

(1) ब्रजभाषा

(2) अवधी

(3) खड़ी बोली

(4) अपभ्रंश

8. नंददास किसके शिष्य थे ?

(1) विट्ठलनाथ

(2) परमानंद दास

(3) वल्लभाचार्य

(4) सूरदास

9. 'अष्टछाप' की स्थापना किसने की ?

(1) रामानुज

(2) विट्ठलनाथ

(3) वल्लभाचार्य

(4) रामानंद

10. "सो जोगी जाके मन में मुद्रा, रात दिवस न करई निद्रा" ये पंक्ति किसकी है ?

(1) मूलकदास

(2) रज्जन

(3) कबीर

(4) रैदास

11. "हिंदी साहित्य की पीठिका" के रचनाकार हैं

(1) डॉ. राजबली पांडेय

(2) धीरेंद्र वर्मा

(3) अज्ञेय

(4) रामकुमार वर्मा

12. 'चित्ररेखा' किस कवि की रचना है ?

(1) मंझन

(2) कुतुबन

(3) जायसी

(4) नूरमुहम्मद

13. नामदेवजी की भक्ति किस प्रकार की थी ?

(1) सगुण-निर्गुण

(2) निर्गुण

(3) सगुण

(4) निर्गुण-निर्गुण

14. "अच्छा कवि जीवन की व्याख्या करता है तो एक अच्छा आलोचक हमें यह व्याख्या समझाने में सहायक होता है ।" इस समालोचना के उद्देश्य को किसने कहा ?

(1) डॉ. श्यामसुंदर दास

(2) ड्राइडन

(3) प्रसाद

(4) प्रेमचंद

15. "मन रे परसि हरि के चरन सुभग सीतल कमल कोमल त्रिविध ज्वाला हरन" – किसकी पंक्तियाँ हैं ?

(1) नंददास

(2) रसखान

(3) मीराबाई

(4) सूरदास

16. रीतिकाल के किस कवि ने भक्ति, शृंगार और वीर तीनों में लिखा ?

(1) भूषण

(2) पद्‌माकर

(3) सूदन

(4) लालकवि

17. हिंदी "प्रदीप" पत्र के संपादक कौन थे ?

(1) श्रीधर पाठक

(2) अज्ञेय

(3) भारतेन्दु

(4) बालकृष्ण

18. "हिंदी भाषा का विकास" के संपादक कौन हैं ?

(1) धीरेंद्र वर्मा

(2) अज्ञेय

(3) श्यामसुंदर दास

(4) प्रसाद

19. हिंदी को राष्ट्रीय धरातल पर "राजभाषा" के रूप में संवैधानिक मान्यता कब प्राप्त हुई ?

(1) 10 अक्टूबर 1949

(2) 26 जनवरी 1950

(3) 15 अगस्त 1950

(4) 1 मई 1950

20. "गुप्त गोदान" किसका उपन्यास है ?

(1) गंगाप्रसाद गुप्त

(2) देवकीनंदन खत्री

(3) प्रेमचंद

(4) अज्ञेय

21. "हिंदी-हिंदू-हिंदुस्तान" का नारा किसने दिया ?

(1) भारतेन्दु

(2) नगेंद्र

(3) प्रतापनारायण मिश्र

(4) बालमुकुन्द गुप्त

22. निम्नलिखित में से प्रसादजी की कौन-सी रचना ब्रजभाषा में है ?

(1) आँसू

(2) चित्रधारा

(3) महाराणा का महत्त्व

(4) कामायनी

23. प्रेमचंद का बचपन का नाम क्या था ?

(1) सुदर्शन

(2) मुंशी

(3) धनपतराय

(4) गणपतराय

24. नरेश मेहता कृत "समय-देवता" का किस विधा से संबंध है ?

(1) कविता

(2) उपन्यास

(3) यात्रा-वृत्तांत

(4) संस्मरण

25. "राहों के अन्वेषी" किन कवियों को कहा जाता है ?

(1) चौथा सप्तक

(2) दूसरा सप्तक

(3) तारसप्तक

(4) तीसरा सप्तक

26. शील के आधार पर नायक के कितने भेद माने जाते हैं ?

(1) चार

(2) पाँच

(3) दस

(4) तीन

27. स्वर-संधि के कितने भेद हैं ?

(1) दो

(2) तीन

(3) चार

(4) पाँच

28. हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन परंपरा का सूत्रपात किसने किया ?

(1) रामचंद्र शुक्ल

(2) गार्सा द तासी

(3) मिश्रबंधु

(4) सुनितिकुमार चटर्जी

29. डॉ. रामकुमार वर्मा ने अपभ्रंश का प्रथम कवि किसे माना है ?

(1) सरहपा

(2) पुष्पदंत

(3) स्वयंभू

(4) शालिभद्र सूरि

30. 'अनभैवाणी' किसकी रचना है ?

(1) कबीरदास

(2) तुलसीदास

(3) नानकदेव

(4) दादूदयाल

31. 'अब मैं जानी देह बुढ़ानी' पंक्ति किस कवि की है ?

(1) कृष्णदास

(2) नंददास

(3) छीतस्वामी

(4) सूरदास

32. कवि भूषण के आश्रयदाता कौन थे ?

(1) औरंगजेब

(2) बीरसिंह

(3) शिवाजी

(4) शाहजहाँ

33. 'रसकलश' के रचयिता कौन हैं ?

(1) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

(2) रामनरेश त्रिपाठी

(3) गयाप्रसाद शुक्ल

(4) मैथिलीशरण गुप्त

34. छायावाद को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' किसने कहा है ?

(1) नंददुलारे वाजपेयी

(2) शान्तिप्रिय द्विवेदी

(3) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(4) डॉ. नगेन्द्र

35. 'दिनमान' पत्रिका के संपादक कौन थे ?

(1) अज्ञेय

(2) धर्मवीर भारती

(3) मोहन राकेश

(4) रामविलास शर्मा

36. 'अजात शत्रु' किस प्रकार का नाटक है ?

(1) पौराणिक

(2) ऐतिहासिक

(3) पारिवारिक

(4) सामाजिक

37. लक्षण ग्रंथों का निर्माण करने वालों को क्या कहा जाता है ?

(1) कवि

(2) शिक्षक

(3) आचार्य

(4) पंडित

38. 'रीतिकाव्य की भूमिका' के लेखक कौन हैं ?

(1) डॉ. नगेन्द्र

(2) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

(3) श्यामसुंदर दास

(4) रामविलास शर्मा

39. 'धूमिल' का वास्तविक नाम क्या था ?

(1) वैद्यनाथ मिश्र

(2) बलदेव सिंह

(3) सुदामा पांडेय

(4) विश्वनाथ शर्मा

40. श, ष, स किस प्रकार की ध्वनियाँ हैं ?

(1) कण्ठ्य

(2) दन्त

(3) तालव्य

(4) उष्म

41. 'ग्रिमनियम' किस भाषा की ध्वनियों से संबंधित है ?

(1) फ्रेंच

(2) अंग्रेज़ी

(3) जर्मन

(4) रूसी

42. निम्नलिखित में से किसे आदर्शोन्मुख यथार्थवादी उपन्यासकार कहा जाता है ?

(1) यशपाल

(2) रेणु

(3) प्रेमचंद

(4) वृंदावनलाल वर्मा

43. 'साहित्य दर्पण' के रचयिता का नाम क्या है ?

(1) मम्मट

(2) विश्वनाथ

(3) कुंतक

(4) अभिनव गुप्त

44. निम्नलिखित में से कौन मनोविश्लेषणवादी उपन्यासकार है ?

(1) निर्मल वर्मा

(2) ऊषा प्रियंवदा

(3) इलाचंद्र जोशी

(4) राजेन्द्र यादव

45. 'तारसप्तक' का संपादन किसने किया ?

(1) धर्मवीर भारती

(2) मुक्तिबोध

(3) अज्ञेय

(4) रामविलास शर्मा

46. वह कौन-सा काव्य हेतु है जिसके अभाव में काव्य रचना संभव नहीं ?

(1) प्रतिभा

(2) अभ्यास

(3) व्युत्पत्ति

(4) कल्पना

47. महावीर प्रसाद द्विवेदी किस छद्म नाम से अपनी रचनाएँ सरस्वती पत्रिका में छापते थे ?

(1) त्रिशूल

(2) भुजंगभूषण भट्टाचार्य

(3) हनुमान

(4) अनामदास

48. 'जिला पुर्णिया' किस उपन्यास से संबंधित है ?

(1) बिस्त्रामपुर का संत

(2) राग दरबारी

(3) आधा गाँव

(4) मैला आँचल

49. प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना भारत में कब हुई ?

(1) 1930

(2) 1932

(3) 1934

(4) 1936

50. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक किसका है ?

(1) जयशंकर प्रसाद

(2) लक्ष्मीनारायण लाल

(3) मोहन राकेश

(4) सुरेन्द्र वर्मा

51. सर्वाधिक तर्कशील गोपियाँ किस कवि की हैं ?

(1) सूरदास

(2) रत्नाकर

(3) कविरत्न

(4) नन्ददास

52. निम्नलिखित में से किस नाटक में महाभारत युद्ध के अठारहवें दिन से कृष्ण के देहावसान के क्षणों तक की कथा ली गई है ?

(1) अंधायुग

(2) महाप्रस्थान

(3) जय-पराजय

(4) चक्रव्यूह

53. 'अशोक के फूल' किसका निबंध है ?

(1) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(2) रामचंद्र शुक्ल

(3) मोहन राकेश

(4) विष्णु प्रभाकर

54. 'कविता, भाषा में आदमी होने की तमीज़ है' पंक्तियाँ किसकी हैं ?

(1) नरेश मेहता

(2) अज्ञेय

(3) निराला

(4) धूमिल

55. 'वाक्यं रसात्मकं काव्यं' कथन किसका है ?

(1) भामह

(2) मम्मट

(3) विश्वनाथ

(4) रुद्रट

56. 'कविता हमारे परिपूर्ण क्षणों की व्याख्या है ।' कथन किसका है ?

(1) पंत

(2) प्रसाद

(3) महादेवी वर्मा

(4) निराला

57. जिस समास में दोनों पद प्रधान होते हैं तथा विग्रह करने पर 'और', अथवा, 'या', एवं लगता है, तब उसे कौन-सा समास कहा जाता है ?

(1) बहुव्रीहि

(2) द्विगु

(3) द्वंद्व

(4) कर्मधारय

58. 'हाइकू' काव्य-शैली मूलत: किस देश की है ?

(1) कोरिया

(2) जापान

(3) चीन

(4) मलेशिया

59. 'तमस' किसका उपन्यास है ?

(1) कमलेश्वर

(2) भीष्म साहनी

(3) यशपाल

(4) नरेन्द्र कोहली

60. "पागल, प्रेमी और कवि तीनों कल्पना से ओत-प्रोत रहते हैं ।" यह प्रसिद्ध कथन किसका है ?

(1) कार्लाइल

(2) वड्र्सवर्थ

(3) शेक्सपियर

(4) आय.ए. रिचड्‌र्स

61. निम्नलिखित में से कौन-सी बोली पूर्वी हिन्दी वर्ग की ***नहीं*** है ?

(1) अवधी

(2) बांगरू

(3) बघेली

(4) छत्तीसघडी

62. गंगा जउना माझेरे बहर नाइ ।
ताहिं बुडिली मातंगि पोइआ ली ले पार कराई ।।
इन पंक्तियों के रचनाकार हैं

(1) डोंभिपा

(2) लुइपा

(3) कन्हपा

(4) सरहपा

63. कीरति भनिति भूति भलि सोई ।
सुरसरि सम सब कहँ हित होई ।।
इन पंक्तियों के रचनाकार हैं

(1) सूरदास

(2) केशवदास

(3) कबीरदास

(4) तुलसीदास

64. 'खुमनरासो' के रचयिता हैं

(1) दलपति विजय

(2) चंदबरदाई

(3) जगनिक

(4) नरपति नाल्ह

65. 'त' वर्ण का उच्चारण स्थान है

(1) होंठ

(2) अलिजिह्वा

(3) दाँत

(4) नाक

66. विजन वन वल्लरी पर
सोती सी सुहाग भरी
अमल कोमल तनु तरुणी जूही की कली ।
इन पंक्तियों के रचनाकार हैं

(1) निराला

(2) पंत

(3) प्रसाद

(4) महादेवी वर्मा

67. राजस्थानी भाषा का विकास किस अपभ्रंश से हुआ है ?

(1) मागधी

(2) पैशाची

(3) शौरसेनी

(4) अर्द्धमागधी

68. 'नया साहित्य : नए प्रश्न' किसकी आलोचना है ?

(1) नंददुलारे वाजपेयी

(2) रामकुमार वर्मा

(3) सीताराम चतुर्वेदी

(4) भगीरथ मिश्र

69. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना जैन कवि हेमचंद्र की ***नहीं*** है ?

(1) कुमारपालचरित

(2) पद्मचरित

(3) समर रासो

(4) कुमारपाल प्रतिबोध

70. भीतर-भीतर सब रस चूसे
हँसि-हँसि के तन मन धन मूसे ।।
जाहिर बातन में अति तेज ।
क्यों सखि सामन ! नहीं अंगरेज ।।
किस कवि की मुकरी है ?
(1) भारतेंदु हरिश्चंद्र
(2) बदरीनारायण चौधरी
(3) प्रतापनारायण मिश्र
(4) राधाचरण गोस्वामी

71. 'शतम' समूह में कौन-सी भाषा है ?
(1) दरद
(2) ईरानी
(3) पैशाची
(4) फ़ारसी

72. 'दिल्ली का दलाल' के उपन्यासकार कौन हैं ?
(1) अज्ञेय
(2) चतुर्सेन शास्त्री
(3) इलाचंद जोशी
(4) पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'

73. है जिनके पास एक धोती,
वही दरी, उनकी चादर,
जिससे वह लाज सँभाल सदा
निकला करती घर से बाहर ।
यह प्रगतिवादी कविता की पंक्ति किस कवि की है ?
(1) सोहनलाल द्विवेदी
(2) भगवतीचरण वर्मा
(3) नागार्जुन
(4) शिवमंगल सिंह 'सुमन'

74. 'पथभ्रष्ट' कौन-सा समास है ?
(1) कर्मधारय
(2) तत्पुरुष
(3) द्विगु
(4) अव्ययीभाव

75. औरै-ओप कनीनिकनु, गनी घनी-सिरताज ।
मनीं धनी के नेह की, बनीं छनीं पट लाज ।।
इस दोहे में किस अंग का वर्णन है ?
(1) कान
(2) नाक
(3) दाँत
(4) आँख

76. 'निर्मल' शब्द का सही उपसर्ग पहचानिए ।
(1) नि: + मल
(2) नि + मल
(3) निर + मल
(4) नि + रमल

77. गुरु सुआ जेहि पंथ दिखावा
बिनु गुरु जगत को निरगुन पावा ।
यह किस काव्य की पंक्ति है ?
(1) कहरनामा
(2) आखिरीकलाम
(3) अखरावट
(4) पद्मावत

78. इंकलाब का मतलब क्या है ?
कहाँ से सीखा यह नारा ?
क्या स्कूल में यही पढ़ाया जाता है ?
क्या सचमुच इंकलाब आयेगा ?
आयेगा तो कब आयेगा ?
इन पंक्तियों के रचनाकार हैं
(1) धूमिल
(2) केदारनाथ कोमल
(3) नरेश मेहता
(4) भरतभूषण अग्रवाल

79. ‘सुरेन्द्र’ शब्द में कौन-सी संधि है ?

(1) गुण संधि

(2) यण संधि

(3) वृद्धि संधि

(4) दीर्घ संधि

80. दशरथ सुत तिहुँ लोक बखाना ।

राम नाम का मरम है आना ।।

यह किस कवि की पंक्ति है ?

(1) कुंभनदास

(2) तुलसीदास

(3) कबीरदास

(4) सूरदास

81. कुतुबन किस भक्ति धारा के कवि हैं ?

(1) ज्ञानाश्रयी

(2) प्रेमाश्रयी

(3) रामभक्ति

(4) कृष्णभक्ति

82. शृंगार प्रधान युग में वीर रसपूर्ण कविता लिखने वाले कवि हैं

(1) मतिराम

(2) बिहारी

(3) केशव

(4) भूषण

83. ‘काव्यस्य आत्मा ध्वनि: ।’ ध्वनि संप्रदाय से संबंधित यह उक्ति किसकी है ?

(1) भरतमुनि

(2) कुंतक

(3) आनंदवर्धन

(4) विश्वनाथ

84. “आधुनिक काल में गद्य का आविर्भाव सबसे प्रधान घटना है ।” यह किसका कथन है ?

(1) रामचंद्र शुक्ल

(2) बालकृष्ण भट्ट

(3) बालमुकुंद गुप्त

(4) रायकृष्णदास

85. ‘ऊष्म’ व्यंजन पहचानिए ।

(1) श

(2) क

(3) थ

(4) ठ

86. दक्षिण की वीणा में संशोधन कर अमीर खुसरो ने किस वाद्य का आविष्कार किया था ?

(1) सारंगी

(2) सरोद

(3) सितार

(4) तानपुरा

87. मुल्ला दाऊद द्वारा रचित कृति कौन-सी है ?

(1) मृगावती

(2) चंदायन

(3) इंद्रावती

(4) चित्रावली

88. “प्रगतिवाद छायावाद की भस्म से नहीं पैदा हुआ वह उसके यौवन का गला घोटकर ही खड़ा हुआ है ।” यह किसका कथन है ?

(1) नगेंद्र

(2) रामचंद्र शुक्ल

(3) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(4) रामकुमार वर्मा

89. 'हंस' पत्रिका का प्रकाशन प्रेमचंद ने किस ईसवी में प्रारंभ किया था ?

(1) 1935
(2) 1918
(3) 1930
(4) 1940

90. 'पउम चरिउ' किसकी रचना है ?

(1) स्वयंभू
(2) पुष्यदंत
(3) धनपाल
(4) हेमचन्द्र

91. प्रथम नाथ कौन थे ?

(1) शबरपा
(2) लुइपा
(3) सरहपा
(4) कण्हपा

92. कहत नटत रीझत खीजत, मिलत खिलत लजियात
भरे भवन में करत है, नयन नयनी बात ।।
यह किसका दोहा है ?

(1) बिहारी
(2) कबीर
(3) तुलसीदास
(4) रसखान

93. 'तेरी कुडमाई हो गई ।' यह वाक्य किस कहानी में आता है ?

(1) बुद्ध का काँटा
(2) सुखमय जीवन
(3) कफ़न
(4) उसने कहा था

94. लहना सिंह किस कहानी का पात्र है ?

(1) उसने कहा था
(2) कफ़न
(3) अपरिचित
(4) परदा

95. प्रयोगवाद के प्रवर्तक कौन थे ?

(1) अज्ञेय
(2) भरतभूषण अग्रवाल
(3) पंत
(4) निराला

96. शशी मुख पर घूँघट डाले,
अंचल में दीप छिपाए ।
जीवन की गोधूली में,
कौतुक से तुम आए ।

यह किसकी कविता है ?

(1) सुमित्रानंदन पंत
(2) जयशंकर प्रसाद
(3) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
(4) महादेवी वर्मा

97. 'ममता' कहानी के लेखक हैं

(1) प्रेमचंद
(2) मोहन राकेश
(3) जैनेंद्र
(4) जयशंकर प्रसाद

98. 'बीती विभावरी' किस वाद की कविता है ?

(1) प्रगतिवाद
(2) हालावाद
(3) छायावाद
(4) प्रयोगवाद

99. अव्यय किस प्रकार का शब्द है ?

(1) विकारी
(2) रूढ़
(3) यौगिक
(4) अविकारी

100. 'वर्षा होती तो फ़सल आती ।' यह कौन-सा काल है ?

(1) सामान्य भूतकाल
(2) हेतु-हेतु मद भूतकाल
(3) आसन्न भूतकाल
(4) पूर्ण भूतकाल

SPACE FOR ROUGH WORK